

Ekspresi Erotisme Dalam Prasi Lontar Ida Bagus Raka Sidemen

Oleh: I Wayan Suardana dkk

ABSTRAK

Prasi adalah naskah lontar bergambar yang umumnya menggambarkan cerita-cerita kepahlawanan dunia pewayangan. Ida Bagus Raka, seniman *prasi* dari Desa Sidemen memiliki karya-karya yang unik dan erotis. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan ungkapan tekstual *prasi* yang meliputi struktur dan visualisasi materi subjek karyanya, (2) makna simbolik *prasi* karya Ida Bagus Raka, (3) konsep erotis *Prasi Karya Ida Bagus Raka*.

Pendekatan dalam penelitian ini yaitu kualitatif, dengan metode deskriptif-interpretatif, menggunakan teknik ikonologi Panofsky, menggabungkan pendekatan sejarah, antropologi, dan estetika. Pengumpulan data dilakukan dengan studi dokumentasi, wawancara mendalam, dan observasi. Teknik analisis data meliputi reduksi data, pemaparan data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan 1. *Prasi* karya Ida Bagus Raka memiliki ciri visual sendiri. 2. *Prasi* karya Ida Bagus Raka menghadirkan banyak simbol, menggambarkan *prasi* menjadi tiga bagian berdasarkan ajaran Hindu Tri Loka (simbol dunia bawah, tengah, dan atas). Untuk mencapai tujuan dipilihlah penyederhanaan penggambaran suasana dengan gambaran keselarasan. Falsafah itu digambarkan dengan menyatunya laki-laki-perempuan sebagai hal yang berbeda, namun dapat menemukan kenikmatan. Karyanya mengutamakan pendekatan kontekstual dalam menyodorkan ajaran Rwa Bhinneda yang jika dilihat secara visual merupakan penampilan erotis lepas dari etika Hindhu Dharma. 3. konsep erotis *Prasi Karya Ida Bagus Raka*, berdasarkan pengalaman dan lingkungan sekitar

Kata Kunci: *ekspresi erotisme, seni prasi, Ida Bagus Raka*